ARA
BARCELONA

20/01/15

Prensa: Diaria
Tirada: 29.930 Ejemplares
Difusión: 15.787 Ejemplares

Cód: 89230598

Página: 36

Sección: CULTURA Valor: 1.651,00 € Área (cm2): 334,6 Ocupación: 37,11 % Documento: 1/1 Autor: ARA BARCELONA Núm. Lectores: 128000

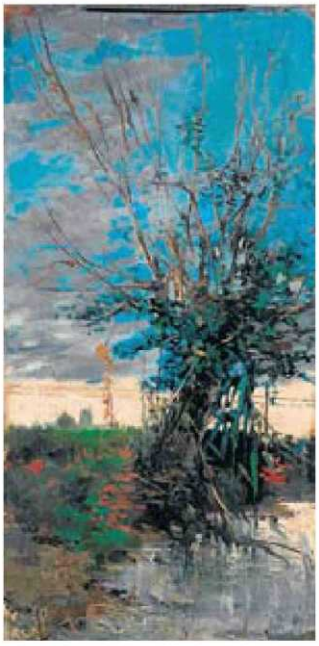
ART

Experts de Lleida treuen a la llum una pintura de Sorolla

ARA
BARCELONA

Un col·leccionista privat i anònim va adquirir en una subhasta *online* un oli amb un paisatge fluvial o lacustre de petit format (de 16,8 cm per 34,6 cm). La singularitat i el valor de l'obra, però, s'han confirmat recentment: es tracta d'un quadre de Joaquín Sorolla (1863-1923) que va ser identificat pels investigadors del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida, segons va anunciar el centre ahir, i que va ser corroborat per la besnéta del pintor i experta en la seva obra, Blanca Pons Sorolla. Els exàmens que s'han fet a la peça (basats en diferents radiacions electromagnètiques, visibles i invisibles, com ara la llum blanca, la ultraviolada, la infraroja i els raigs X) han permès a l'equip del CAEM aproximar-se al procés de creació pictòrica de l'artista. I no només han confirmat els paral·lelismes tècnics i estilístics entre aquesta pintura i el corpus de Sorolla, sinó que han descobert que el pintor hauria reutilitzat aquesta taula, on abans havia pintat una figura humana.

El quadre definitiu és un paisatge valencià creat en els primers anys de formació de l'artista. Si bé no existeix documentació d'aquesta obra, els investigadors del CAEM l'han pogut datar gràcies a la firma, que a simple vista només es pot intuir. Segons els experts de la Universitat de Lleida correspon a les rúbriques de la primera època del pintor valencià i, a més, hi han entrevist un 81, de manera que consideren que és probable que sigui del 1881, quan tot just tenia 18 anys i havia acabat de passar per la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Carlos de València. Sorolla va començar a pintar a l'aire lliure animat per dos dels seus professors, primer Gonzalo Salvá i després Ignacio Pinazo Camarlench. Segons la seva besnéta, es tracta d'una peça excepcional, "ja que es conserven molt poques obres d'aquesta època tan primerenca", i és una etapa força desconeguda.



El quadre de Sorolla descobert per experts de la Universitat de Lleida. ACN

Natural
És un paisatge valencià que va crear en els anys de formació

Excepcional
"Es conserven poques obres de l'època primerenca", diu la besnéta del pintor

Recursos habituals del pintor

Segons els experts, el paisatge que s'ha autentificat mostra l'interès de Sorolla pel realisme i la seva gran destresa en l'execució, amb pinzellades ràpides i precises. El pintor humanitza el paisatge representant a l'horitzó la silueta d'una torre i una cúpula i el que semblen uns cables elèctrics, instal·lats pocs mesos abans a València. Els autors de l'estudi també destaquen la presència d'una franja ataronjada, corresponent al celatge, que es reflecteix també a l'aigua, un recurs habitual en algunes obres del pintor de cronologia similar com ara *Rentadores del Túria* (1879), *Aparició de Crist als apòstols* (1882) i *Paisatge de l'Algar de València* (1882).

La Universitat de Lleida ja va identificar fa dos anys una altra obra de Joaquín Sorolla. En aquella ocasió era un Crist que també datava dels anys de formació.